**Příloha č. 1 – Technická specifikace předmětu plnění – část 1**

**1. Mikrofon kondenzátorový – malomembránový**

Základní technická specifikace:

|  |  |
| --- | --- |
|  | doplní účastník |
| **Výrobce** | |  |
| **Značka a typ** | |  |
| **Potvrďte, že nabízený produkt splňuje níže uvedené parametry:** | | |
| Mikrofon kondenzátorový malomembránový - stereo pár | |  |
| Směrová charakteristika: kardioidní | |  |
| Frekvenční rozsah: min. 20 Hz - 20 kHz | |  |
| Ekvivalentní hladina šumu, vážená A (kardioda): max. 12 dB-A | |  |
| Maximální SPL: min. 138 dB | |  |
| Napájecí napětí: 48 V ± 4 V | |  |
| Odpovídající konektory: XLR 3 F | |  |
| Včetně příslušenství: pevný kufřík (ochranný box), mikrofonní klipsna (držák na stojan) | |  |
| Počet kusů | | **2** |

**2. Mikrofon kondenzátorový velkomembránový**

Základní technická specifikace:

|  |  |
| --- | --- |
|  | doplní účastník |
| **Výrobce** |  |
| **Značka a typ** |  |
| **Potvrďte, že nabízený produkt splňuje níže uvedené parametry:** | |
| Velkomembránový mikrofon – stereo set (2 mikrofony) |  |
| Min. 3 směrové charakteristiky: kulová, kardoiodní, osmičková |  |
| Přepinatelný High-pass (low-cut) filter |  |
| Přepinatelný útlum (PAD) |  |
| Frekvenční rozsah: min. 20 - 20 000 Hz |  |
| Max. akustický tlak (SPL) bez útlumu: min. 117 dB |  |
| Napájecí napětí: 48 V ± 4 Vs |  |
| Odpovídající konenktor: XLR 3 F |  |
| Včetně příslušenství: pevný kufřík, pružný závěs, popfiltr |  |
| Počet kusů | **1** |

**3. Mikrofon páskový**

Základní technická specifikace:

|  |  |
| --- | --- |
|  | doplní účastník |
| **Výrobce** | |  |
| **Značka a typ** | |  |
| **Potvrďte,** **že nabízený produkt splňuje níže uvedené parametry:** | | |
| Páskový mikrofon – stereo sada (2 mikrofony), případně kalibrovaná stereo sada | |  |
| Frekvenční rozsah: min. 30 Hz-15,000Hz | |  |
| SPL: min. 125 dB | |  |
| Polar charakteristika: Figure-8 („osmička“) | |  |
| Odpovídající konektor: XLR 3 F, případně odpovídající redukce na XLR | |  |
| Včetně příslušenství: přepravní pevný kufřík | |  |
| Počet kusů | | **1** |

**4. Dynamický mikrofon – superkardioda**

Základní technická specifikace:

|  |  |
| --- | --- |
|  | doplní účastník |
| **Výrobce** | |  |
| **Značka a typ** | |  |
| **Potvrďte, že nabízený produkt splňuje níže uvedené parametry:** | | |
| Mikrofon – dynamický (zpěvový) | |  |
| Směrová charakteristika: Superkardioda | |  |
| Frekvenční rozsah: min. 50 - 16.000 Hz | |  |
| Odpovidající konektor: XLR 3 F | |  |
| Včetně příslušenství: držák na stojan (objímka), transportní obal, redukce | |  |
| Počet kusů | | **2** |

**5. Dynamický mikrofon (zpěvový)**

Základní technická specifikace:

|  |  |
| --- | --- |
|  | doplní účastník |
| **Výrobce** | |  |
| **Značka a typ** | |  |
| **Potvrďte, že nabízený produkt splňuje níže uvedené parametry:** | | |
| Mikrofon – dynamický (zpěvový) | |  |
| Frekvenční rozsah: min. 50 - 15.000 Hz | |  |
| Směrová charakteristika: kardioda | |  |
| Odpovídající konektor: XLR 3 F | |  |
| Včetně příslušenství: držák na stojan (objímka), transportní obal, redukce | |  |
| Počet kusů | | **4** |

**6. Mikrofon kondenzátorový zpěvový**

Základní technická specifikace:

|  |  |
| --- | --- |
|  | doplní účastník |
| **Výrobce** | |  |
| **Značka a typ** | |  |
| **Potvrďte, že nabízený produkt splňuje níže uvedené parametry:** | | |
| Mikrofon kondenzátorový zpěvový | |  |
| Pódiový zpěvový mikrofon do ruky | |  |
| Směrová charakteristika: superkardiodní, případně přepinatelný – kardioda/superkardioda | |  |
| Frekvenční rozsah: min. 50Hz - 20 kHz | |  |
| Ekvivalentní hladina šumu, vážená A: max. 22 dB-A | |  |
| Maximální SPL: min. 140 dB | |  |
| Napájecí napětí: 48 V ± 4 V | |  |
| Odpovídající konektory: XLR 3 F | |  |
| Včetně příslušenství: obal, držák (objímka) | |  |
| Počet kusů | | **2** |

**7**. **POP FILTR**

Základní technická specifikace:

|  |  |
| --- | --- |
|  | doplní účastník |
| **Výrobce** | |  |
| **Značka a typ** | |  |
| **Potvrďte, že nabízený produkt splňuje níže uvedené parametry:** | | |
| Pop filtr zvuková clona | |  |
| Dvojitá nylonová síťka | |  |
| Průměr filtru v rozmezí: 120–160 mm | |  |
| Flexibilní husí krk | |  |
| Šroubovatelný na všechny standardní mikrofonní stojany | |  |
| Počet kusů | | **5** |

**8.** **POP FILTR XL**

Základní technická specifikace:

|  |  |
| --- | --- |
|  | doplní účastník |
| **Výrobce** | |  |
| **Značka a typ** | |  |
| **Potvrďte, že nabízený produkt splňuje níže uvedené parametry:** | | |
| Pop filtr zvuková clona | |  |
| Dvojitá nylonová síťka | |  |
| Průměr filtru v rozmezí 180–220 mm | |  |
| Flexibilní husí krk | |  |
| Šroubovatelný na všechny standardní mikrofonní stojany | |  |
| Počet kusů | | **5** |

**9.** **Modulární set kondenzátorového mikrofonu a vlastních systémových stojanů**

Základní technická specifikace:

|  |  |
| --- | --- |
|  | doplní účastník |
| **Výrobce** | |  |
| **Značka a typ** | |  |
| **Potvrďte, že nabízený produkt splňuje níže uvedené parametry:** | | |
| Obsah setu – mikrofon kondenzátorový, delší rameno, vertikální tyč, kratší rameno, otočný kloub a podstavec (všechny částí setu musí být mezi sebou kompatibilní a tvoří tak funkční celek) | |  |
| **Mikrofon kondenzátorový** | |  |
| Charakteristika mikrofonu: kardioidní | |  |
| Frekvenční rozsah mikrofonu: min. 35 - 20.000 Hz | |  |
| Max SPL: min. 135 dB | |  |
| Napájení mikrofonu: Phantom 48 V ± 4 V | |  |
| **Delší rameno** | |  |
| Délka min. 120 cm | |  |
| Interní vedení kabeláže | |  |
| Otočný kloub pro upevnění mikrofonu | |  |
| Povrchová úprava proti odlesku | |  |
| Subtilní konstrukce | |  |
| **Vertikální tyč** | |  |
| Délka min. 120 cm | |  |
| Možnost upevnění do podstavce | |  |
| Povrchová úprava proti odlesku | |  |
| Subtilní konstrukce | |  |
| **Kratší rameno** | |  |
| Délka min. 50 cm – max 70 cm | |  |
| Interní vedení kabeláže | |  |
| Otočný kloub pro upevnění mikrofonu | |  |
| Povrchová úprava proti odlesku | |  |
| Subtilní konstrukce | |  |
| **Otočný kloub na spojení jednoho nebo dvou ramen s vertikální tyčí s možností nastavení ramen v různých pozicích** | |  |
| **Podtavec – základna celého stojanu** | |  |
| Povrchová úprava proti odlesku | |  |
| Počet kusů | | **4** |

Zdůvodnění

Specifikace směřuje ke konkrétnímu produktu z důvodů spočívajících v kombinaci níže uvedených klíčových parametrů. Separátně každým z nich disponují i jiné mikrofonnísystémy, ale žádný nenabízí všechny zadavatelem požadované specifikace najednou.

* Zadavatel vyžaduje interní vedení kabeláže (vnitřkem stojanu a ramen) z estetických důvodu. Mikrofonní systém je plánováno využívat v živých televizních přenosech a při nahrávání profesionálních video záznamů, kde by kabeláž působila rušivě.
* Subtilní neobjemná konstrukce je zadavatelem vyžadována z důvodu využití při video záznamech, dále z důvodu možnosti umístění mikrofonního systému mezi hráče do orchestřiště.
* Povrchová úprava proti odlesku je vyžadovaná z důvodu plánování využití při nahrávání video záznamů, kde by odlesky působily rušivě.

**10. Bezdrátový mikrofon**

Základní technická specifikace:

|  |  |
| --- | --- |
|  | doplní účastník |
| **Výrobce** | |  |
| **Značka a typ** | |  |
| **Potvrďte, že nabízený produkt splňuje níže uvedené parametry:** | | |
| Bezdrátový mikrofon s přijímačem | |  |
| UHF systém | |  |
| 1x Ruční jednotka (dynamická, kardioda) | |  |
| Příjimač pro montáž do 19" racku | |  |
| Počet kusů | | **2** |

**11. Bezdrátový systém pro moderátory**

Základní technická specifikace:

|  |  |
| --- | --- |
|  | doplní účastník |
| **Výrobce** | |  |
| **Značka a typ** | |  |
| **Potvrďte, že nabízený produkt splňuje níže uvedené parametry:** | | |
| Bezdrátový systém pro moderátory | |  |
| UHF systém | |  |
| 1x klopový mikrofon (kardioidní charakterisatika) | |  |
| 1x bodypack | |  |
| 1x příjimač s možnosti montáže do 19"racku | |  |
| Počet kusů | | **4** |

12. Mikrofonní stojan s dlouhým ramenem

Základní technická specifikace:

|  |  |
| --- | --- |
|  | doplní účastník |
| **Výrobce** | |  |
| **Značka a typ** | |  |
| **Potvrďte, že nabízený produkt splňuje níže uvedené parametry:** | | |
| Mikrofonní stojan studiový/pódiový | |  |
| Stojan s těžkou a stabilní základnou s kolečky | |  |
| Teleskopické rameno | |  |
| Rameno nastavitelné v rozmezí min. 1400-1800 mm | |  |
| Výškově nastavitelný | |  |
| Výška stojanu: min. 2100 mm | |  |
| Závit: 5/8‘’, 3/8’' (případně redukce) | |  |
| Tmavá barva | |  |
| Počet kusů | | **6** |

Zdůvodnění:

Zadavatel vyžaduje tmavou barvu z estetických důvodů. Mikrofonní stojan s dlouhým ramenem bude využíván při koncertech a je nutné dodržet kompatibilitu a design koncertního sálu.

13. Mikrofonní stojan pro zpěv a mluvené slovo

Základní technická specifikace:

|  |  |
| --- | --- |
|  | doplní účastník |
| **Výrobce** | |  |
| **Značka a typ** | |  |
| **Potvrďte, že nabízený produkt splňuje níže uvedené parametry:** | | |
| Standardní mikrofonní stojan pro zpěv a mluvené slovo s teleskopickým ramenem | |  |
| Výškově nastavitelný | |  |
| Maximální výška (bez ramene) v rozmezí 1500–1700 mm | |  |
| Teleskopické rameno | |  |
| Sklápěcí trojnohá základna | |  |
| Tmavá barva | |  |
| Počet kusů | | **12** |

Zdůvodnění:

Zadavatel vyžaduje tmavou barvu z estetických důvodů. Mikrofonní stojan pro zpěv a mluvené slovo bude využíván při koncertech a je nutné dodržet kompatibilitu a design koncertního sálu.

**14. Mikrofonní stojan nižší – středně vysoký**

Základní technická specifikace:

|  |  |
| --- | --- |
|  | doplní účastník |
| **Výrobce** | |  |
| **Značka a typ** | |  |
| **Potvrďte, že nabízený produkt splňuje níže uvedené parametry:** | | |
| Nižší (střední) mikrofonní stojan s teleskopickým ramenem vhodný pro natáčení np. bicích nástrojů, dechových nástrojů apod. | |  |
| Výškově nastavitelný | |  |
| Maximální výška stojanu (bez ramene) v rozmezí 645–740 mm | |  |
| Nastavitelná délka ramene | |  |
| Sklápěcí trojnohá základna | |  |
| Tmavá barva | |  |
| Počet kusů | | **10** |

Zdůvodnění:

Zadavatel vyžaduje tmavou barvu z estetických důvodů. Mikrofonní stojan nižší – středně vysoký bude využíván při koncertech a je nutné dodržet kompatibilitu a design koncertního sálu.

**15. Velmi vysoký stojan pro mikrofony na párovací liště**

Základní technická specifikace:

|  |  |
| --- | --- |
|  | doplní účastník |
| **Výrobce** | |  |
| **Značka a typ** | |  |
| **Potvrďte, že nabízený produkt splňuje níže uvedené parametry:** | | |
| Vysoký stojan s 5/8‘'nebo 3/8‘'závitem umožňující připevnění párovací lištu na mikrofony | |  |
| Skládací konstrukce s třínohou základnou | |  |
| Výškově nastavitelný | |  |
| Nastavitelná délka ramene | |  |
| Výška stojanu: min. 3,5 m | |  |
| Tmavá barva | |  |
| Počet kusů | | **1** |

Zdůvodnění:

Zadavatel vyžaduje tmavou barvu z estetických důvodů. Velmi vysoký stojan pro mikrofony na párovací liště bude využíván při koncertech a je nutné dodržet kompatibilitu a design koncertního sálu.

**16. Stereo držák pro párování mikrofonů**

Základní technická specifikace:

|  |  |
| --- | --- |
|  | doplní účastník |
| **Výrobce** | |  |
| **Značka a typ** | |  |
| **Potvrďte, že nabízený produkt splňuje níže uvedené parametry:** | | |
| Stereo držák pro párování mikrofonů | |  |
| Připevnitelný na mikrofonní stojan se závitem 3/8‘' | |  |
| Nastavitelná horizontální rozteč | |  |
| Délka lišty v rozmezí: 200–300 mm | |  |
| Tmavá barva | |  |
| Počet kusů | | **2** |

Zdůvodnění:

Zadavatel vyžaduje tmavou barvu z estetických důvodů. Stereo držák pro párování mikrofonů bude využíván při koncertech a je nutné dodržet kompatibilitu a design koncertního sálu.

**17. Stereo držák pro párování mikrofonů – široký**

Základní technická specifikace:

|  |  |
| --- | --- |
|  | doplní účastník |
| **Výrobce** | |  |
| **Značka a typ** | |  |
| **Potvrďte, že nabízený produkt splňuje níže uvedené parametry:** | | |
| Stereo držák pro párování mikrofonů | |  |
| Připevnitelný na mikrofonní stojan se závitem 3/8‘' | |  |
| Nastavitelná horizontální rozteč | |  |
| Délka lišty: min. 650 mm z důvodu dostatečné stereo-báze v případě velkomembránových mikrofonů | |  |
| Počet kusů | | **1** |

Zdůvodnění:

Specifikace směřuje ke konkrétnímu produktu, jelikož zadavatel vyžaduje minimální délku lišty 650 mm z důvodu potřeby instalace velkomembránových mikrofonů v dostatečném rozestupu.

**18. Kompaktní držák pro mikrofon určený na přichycení k bicím.**

Základní technická specifikace:

|  |  |
| --- | --- |
|  | doplní účastník |
| **Výrobce** | |  |
| **Značka a typ** | |  |
| **Potvrďte, že nabízený produkt splňuje níže uvedené parametry:** | | |
| Kompaktní držák pro mikrofon určený na přichycení k bicím. | |  |
| Držák na mikrofon připojitelný k ráfku (obruči) bubnu. | |  |
| Počet kusů | | **4** |

**19. Univerzální držák na mikrofon s ohebným držákem – husím krkem**

Základní technická specifikace:

|  |  |
| --- | --- |
|  | doplní účastník |
| **Výrobce** | |  |
| **Značka a typ** | |  |
| **Potvrďte, že nabízený produkt splňuje níže uvedené parametry:** | | |
| Univerzální držák na mikrofon s husím (ohebným) krkem. | |  |
| Upevnění např. k obruči bubnu pomocí svorky | |  |
| závit 3/8'' | |  |
| Počet kusů | | **2** |

**20. Aktivní studiové monitory – pár**

Základní technická specifikace:

|  |  |
| --- | --- |
|  | doplní účastník |
| **Výrobce** | |  |
| **Značka a typ** | |  |
| **Potvrďte, že nabízený produkt splňuje níže uvedené parametry**: | | |
| 3 - pásmové aktivní studiové monitory – stero pár (2 reproduktory) případně kalibrovaný pár | |  |
| Basový reproduktor: 8''- 8, 25’' | |  |
| Vstup: XLR | |  |
| Celkový výkon: min. 180 w | |  |
| Počet kusů | | **1** |

**21. Studiová sluchátka otevřená**

Základní technická specifikace:

|  |  |
| --- | --- |
|  | doplní účastník |
| **Výrobce** |  |
| **Značka a typ** |  |
| **Potvrďte, že nabízený produkt splňuje níže uvedené parametry:** | |
| Studiová sluchátka otevřená nebo polootevřená |  |
| Frekvenční rozsah min. 20 Hz – 35Khz |  |
| Impedance: 250 Ω nebo vyšší |  |
| Konektor: Jack 3,5 mm včetně redukce na Jack 6,3 mm |  |
| Konstrukce: Otevřená, dynamická |  |
| Tvar náušníků: Kolem uší ( around-ear, circumaural) |  |
| Počet kusů | **6** |

**22. Studiová sluchátka uzavřená**

Základní technická specifikace:

|  |  |
| --- | --- |
|  | doplní účastník |
| **Výrobce** | |  |
| **Značka a typ** | |  |
| **Potvrďte, že nabízený produkt splňuje níže uvedené parametry:** | | |
| Frekvenční rozsah min. 20Hz – 25Khz | | |
| Studiová sluchátka uzavřená | |  |
| Konektor: Jack 3,5 mm včetně redukce na Jack 6,3 mm | |  |
| Konstrukce: Uzavřená, dynamická | |  |
| Tvar náušníků: Kolem uší ( around-ear, circumaural) | |  |
| Počet kusů | | **2** |

**23. Sluchátkový zesilovač**

Základní technická specifikace:

|  |  |
| --- | --- |
|  | doplní účastník |
| **Výrobce** | |  |
| **Značka a typ** | |  |
| **Potvrďte, že nabízený produkt splňuje níže uvedené parametry:** | | |
| Sluchátkový zesilovač | |  |
| Minimálně 4 nezávislé kanály | |  |
| Z každého kanálu min. 2 sluchátkové výstupy | |  |
| Počet kusů | | **1** |

**24. Personální monitoringový systém**

Základní technická specifikace:

|  |  |
| --- | --- |
|  | doplní účastník |
| **Výrobce** | |  |
| **Značka a typ** | |  |
| **Potvrďte, že nabízený produkt splňuje níže uvedené parametry:** | | |
| Personální monitoringový systém | |  |
| Digitální ADAT vstup | |  |
| Obsahuje min. 8 kompaktních digitálních mixážních pultů s možností rozšíření systému do budoucna | |  |
| Včetně úchytu na stojan pro každý pult | |  |
| Počet audio kanálů: min. 16 | |  |
| Digitální přenos audio signálu do mixovacích stanic pomocí Ethernetu ( CAT 5/ CAT 6) | |  |
| Nápájení jednotlivých pultů pomocí PoE | |  |
| Počet kusů | | **1** |

Zdůvodnění:

Specifikace směřuje ke konkrétnímu produktu, jelikož zadavatel vyžaduje digitální ADAT vstup z důvodu kompatibilního propojení se stávající zvukovou kartou, kterou již Fakulta umění Ostravské univerzity disponuje. Díky této položky je možné rozšíření dalších možných zvukových zařízení, které v koncertním sále mohou být připojeny při koncertech.

**25. Aktivní pódiový monitor (odposlech)**

Základní technická specifikace:

|  |  |
| --- | --- |
|  | doplní účastník |
| **Výrobce** | |  |
| **Značka a typ** | |  |
| **Potvrďte, že nabízený produkt splňuje níže uvedené parametry:** | | |
| Třída zesilovače D | |  |
| Aktivní pódiový monitor s DSP jednotkou | |  |
| Basový reproduktor 10´´ | |  |
| Design podlahového monitoru (klínový design) | |  |
| Koaxiální reproduktor | |  |
| Počet kusů | | **4** |

**26. Studiový DAW kontroler**

Základní technická specifikace:

|  |  |
| --- | --- |
|  | doplní účastník |
| **Výrobce** | |  |
| **Značka a typ** | |  |
| **Potvrďte, že nabízený produkt splňuje níže uvedené parametry:** | | |
| Studiový DAW kontroler, případně sestava kontrolerů | |  |
| USB konektivita | |  |
| Kompatabilita s nejrozšířenějšími DAW | |  |
| Minimálně 8 motorizovaných faderů | |  |
| LCD nebo OLED display zobrazující potřebné informace týkající se jednotlivých kanálů atd. | |  |
| Jog dial kolečko nebo otočný ovladač (enkoder) pro komfortní pohyb v projektu | |  |
| Uživatelsky nastavitelná funkční tlačítka | |  |
| Počet kusů | | **1** |

**27. Digitální mixážní pult**

Základní technická specifikace:

|  |  |
| --- | --- |
|  | doplní účastník |
| **Výrobce** | |  |
| **Značka a typ** | |  |
| **Potvrďte, že nabízený produkt splňuje níže uvedené parametry:** | | |
| Digitální mixážní pult se stageboxem | |  |
| Celkově min. 38 vstupních simultánních vstupních kanálů. | |  |
| Výstupy: celkově min. 16 XLR výstupů | |  |
| Stagebox s minimálně 32 XLR vstupy a 16 XLR výstupy | |  |
| Min. 16 motorizovaných faderů na konzoli | |  |
| Min. 32 kanálový záznam na SD Kartu | |  |
| Bezdrátové ovládání tabletem | |  |
| MIDI interface | |  |
| Vestavěný efektový procesor | |  |
| Slot pro rozšiřující kartu | |  |
| Počet kusů | | **1** |

**28. Přenosný – kompaktní digitální mixážní pult**

Základní technická specifikace:

|  |  |
| --- | --- |
|  | doplní účastník |
| **Výrobce** | |  |
| **Značka a typ** | |  |
| **Potvrďte, že nabízený produkt splňuje níže uvedené parametry:** | | |
| Minimálně 4 vstupy typu XLR s fantomovým napájením 48v | |  |
| Záznam na SD / micro SD kartu | |  |
| Podpora Windows, macOS. | |  |
| Hmotnost zařízení: max. 4,5 Kg | |  |
| Počet kusů | | **1** |

**29. Flexibilní symetrický mikrofonní kabel – metráž**

Základní technická specifikace:

|  |  |
| --- | --- |
|  | doplní účastník |
| **Výrobce** | |  |
| **Značka a typ** | |  |
| **Potvrďte, že nabízený produkt splňuje níže uvedené parametry:** | | |
| Flexibilní symetrický mikrofonní kabel – metráž | |  |
| Průřez vodičů 2 x 0,22 mm | |  |
| Celkový (vnější) průměr kabelu v rozmezí: 6,0 - 6,6 mm | |  |
| Tmavá barva | |  |
| Délka | | **400 m** |

Zdůvodnění:

Zadavatel vyžaduje tmavou barvu z estetických důvodů. Flexibilní symetrický mikrofonní kabel bude využíván při koncertech a je nutné dodržet kompatibilitu a design koncertního sálu.

**30. Kabelový XLR samec**

Základní technická specifikace:

|  |  |
| --- | --- |
|  | doplní účastník |
| **Výrobce** | |  |
| **Značka a typ** | |  |
| **Potvrďte, že nabízený produkt splňuje níže uvedené parametry:** | | |
| Kabelový XLR samec 3-pin | |  |
| Kovový plášť tmavé barvy | |  |
| Kontakty určené pro letování | |  |
| Počet kusů | | **100** |

Zdůvodnění:

Zadavatel vyžaduje tmavou barvu z estetických důvodů. Výrobek bude využíván při koncertech a je nutné dodržet kompatibilitu a design koncertního sálu. Kovové provedení je vyžadováno z důvodu odolnosti materiálu, čímž chce zadavatel předejít problémům s poškozením konektoru při jeho přemisťování.

**31. Kabelová XLR samice**

Základní technická specifikace:

|  |  |
| --- | --- |
|  | doplní účastník |
| **Výrobce** | |  |
| **Značka a typ** | |  |
| **Potvrďte, že nabízený produkt splňuje níže uvedené parametry:** | | |
| Kabelová XLR samice 3-pin | |  |
| Tmavá barva kovového pláště | |  |
| Kontakty určené pro letování | |  |
| Počet kusů | | **100** |

Zdůvodnění:

Zadavatel vyžaduje tmavou barvu z estetických důvodů. Výrobek bude využíván při koncertech a je nutné dodržet kompatibilitu a design koncertního sálu. Kovové provedení je vyžadováno z důvodu odolnosti materiálu, čímž chce zadavatel předejít problémům s poškozením konektoru při jeho přemisťování.

**32. Kabelový Jack 6,3 mm stereo**

Základní technická specifikace:

|  |  |
| --- | --- |
|  | doplní účastník |
| **Výrobce** | |  |
| **Značka a typ** | |  |
| **Potvrďte, že nabízený produkt splňuje níže uvedené parametry:** | | |
| Kabelový jack stereo 6,3 mm | |  |
| Kontakty určené pro letování | |  |
| Počet kusů | | **30** |

Zdůvodnění:

Zadavatel vyžaduje tmavou barvu z estetických důvodů. Výrobek bude využíván při koncertech a je nutné dodržet kompatibilitu a design koncertního sálu.

**33. DI Box**

Základní technická specifikace:

|  |  |
| --- | --- |
|  | doplní účastník |
| **Výrobce** | |  |
| **Značka a typ** | |  |
| **Potvrďte, že nabízený produkt splňuje níže uvedené parametry:** | | |
| Aktivní DI Box | |  |
| Napájení Baterie/Phantom 48 v | |  |
| Vstup: Jack 6,3 mm a XLT | |  |
| Výstup: XLR | |  |
| GROUND – LIFT | |  |
| Přepinatelné vstupní zesílení | |  |
| Počet kusů | | **4** |

**34. Kompaktní digitální 4K ULTRA HD kamera**

Základní technická specifikace:

|  |  |
| --- | --- |
|  | doplní účastník |
| **Výrobce** | |  |
| **Značka a typ** | |  |
| **Potvrďte, že nabízený produkt splňuje níže uvedené parametry:** | | |
| Kompaktní digitální kamera | |  |
| Rozlišení min. ULTRA HD (3840 X 2160) | |  |
| Rozlišení min. 8,2Mpx | |  |
| Obrazový snímač Cmos | |  |
| STATIVOVÝ ZÁVIT | |  |
| Ukládání záznamu na SDXC kartu (min. 256 Gb) | |  |
| Počet kusů | | **3** |

ooxWord://word/media/image1.jpeg

**35. MIDI Controler and krokový sekvencer**

Základní technická specifikace:

|  |  |
| --- | --- |
|  | doplní účastník |
| **Výrobce** | |  |
| **Značka a typ** | |  |
| **Potvrďte, že nabízený produkt splňuje níže uvedené parametry:** | | |
| Min. dva nezávislé monofonní krokové sekvencery | |  |
| Každý sekvencer disponuje min. jedním 1V / Oct CV (řídicí napětí) a jedním (10V) GATE výstup | |  |
| Min. 32 tlakově citlivých padů (z toho alespoň 16 krokových) | |  |
| MIDI vstup / výstup 3,5 mm mini jack | |  |
| Počet kusů | | **1** |

**36. Dvoupásmové studiové monitory – stereo pár**

Základní technická specifikace:

|  |  |
| --- | --- |
|  | doplní účastník |
| **Výrobce** | |  |
| **Značka a typ** | |  |
| **Potvrďte, že nabízený produkt splňuje níže uvedené parametry:** | | |
| Dvoupásmové studiové monitory – stereo pár | |  |
| Zesilovač třídy D | |  |
| Celkový výkon: min. 130 W | |  |
| 8’' basový reproduktor | |  |
| Vstup: XLR | |  |
| Počet kusů | | **2** |

**37. Portabilní zvuková karta s kvalitními ADDA převodníky a předzesilovačem + příslušenství**

Základní technická specifikace:

|  |  |
| --- | --- |
|  | doplní účastník |
| **Výrobce** | |  |
| **Značka a typ** | |  |
| **Potvrďte, že nabízený produkt splňuje níže uvedené parametry:** | | |
| Dynamický rozsah:142 dB (vážený A, zesílení = 10 dB, fader = 0 dB) | |  |
| Generátor časového kódu | |  |
| minimální počet vstupu / výstupů: 5 / 2 (TRS) | |  |
| 32bitové převodníky | |  |
| Předzesilovač se ziskem min. 76 db | |  |
| Šum: maximálně -128 dBu (vážení A, zesílení = 76 dB, impedance zdroje 150 Ohm) | |  |
| Limiter na každém kanále | |  |
| Low Cut filtr 40 Hz až 160 Hz, nastavitelný s 18 dB/oktávu | |  |
| Záznam na karty SD, SDXC nebo SDHC s kapacitou až 512 GB | |  |
| Fantomové napájení 48 V | |  |
| Stereofonní výstup 3,5 mm | |  |
| Napájení z baterií i ze sběrnice přes USB-C nebo síťový adaptér | |  |
| Rozměry 3,6 cm x 14,4 cm x 11 cm | |  |
| Počet kusů | | **1** |

Zdůvodnění:

Specifikace směřuje ke konkrétnímu produktu z důvodů spočívajících v kombinaci níže uvedených klíčových parametrů. Separátně každým z nich disponují i jiná záznamová zařízení, ale žádné nenabízí všechny zadavatelem požadované specifikace najednou.

* Zadavatel vyžaduje 32 bitové převodníky s tzv float záznamem což je klíčový parametr nabízející oproti jiným větší dynamický rozsah záznamu bez neustálé úpravy gainu. Zadavatel plánuje toto zařízení využívat především v terénu (fieldrecordings), kde je tato funkce velmi vítaná, neboť uživatel nedokáže dopředu odhadnout, jak velký výkyv signálu může během záznamu nastat.
* Zadavatel dále vyžaduje odstup signálu / šumu -130 dBV (-128 dBu) v kombinaci s 76 dB předzesílením což umožní záznam subtilních zvukových situací v terénu. Kvalitní nízkošumový předzesilovač s dostatečnou škálou je proto zcela nezbytným požadavkem.
* Zadavatel vyžaduje výše zmíněné rozměry z důvodu portability a kompaktnosti konstrukce zařízení, vzhledem k plánovanému využití při práci v terénu.
* Zadavatel vyžaduje dálkové ovládání z důvodu plánování záznamu živých organismů, kde by uživatel (mikrofonista) působil rušivě.

**38. Mikrofonní stojan**

Základní technická specifikace:

|  |  |
| --- | --- |
|  | doplní účastník |
| **Výrobce** | |  |
| **Značka a typ** | |  |
| **Potvrďte, že nabízený produkt splňuje níže uvedené parametry:** | | |
| 3/8“ na 6/8 závitový adapter v balení | |  |
| Velikost ramena min.700 mm | |  |
| Sklapovací nohy | |  |
| Nastavitelná výška | |  |
| Počet kusů | | **2** |

**39. Pasivní dvoukanálový DI-box**

Základní technická specifikace:

|  |  |
| --- | --- |
|  | doplní účastník |
| **Výrobce** | |  |
| **Značka a typ** | |  |
| **Potvrďte, že nabízený produkt splňuje níže uvedené parametry:** | | |
| Nastavitelná hlasitost vstupního signálu | |  |
| Vstupní impedance: 50 kΩ | |  |
| Výstupní impedance: 600 Ohm | |  |
| Konektory XLR | |  |
| Počet kusů | | **1** |

**40. XLR kabel**

Základní technická specifikace:

|  |  |
| --- | --- |
|  | doplní účastník |
| **Výrobce** | |  |
| **Značka a typ** | |  |
| **Potvrďte, že nabízený produkt splňuje níže uvedené parametry:** | | |
| XLR kabel o délce min.10 m | |  |
| Konektory: 1x 3-pin XLR (M), 1x 3-pin XLR (F) | |  |
| Počet kusů | | **3** |

**41. Absorbér a difuzor pro mikrofony (akustická stěna portabilní)**

Základní technická specifikace:

|  |  |
| --- | --- |
|  | doplní účastník |
| **Výrobce** | |  |
| **Značka a typ** | |  |
| **Potvrďte, že nabízený produkt splňuje níže uvedené parametry:** | | |
| Schopnost vytvářet polouzavřený prostor prostřednictvím nastavitelných segmentů screenu (min 5) | |  |
| Min šíře jednoho segmentu 16 cm | |  |
| Min výška jednoho segmentu 32 cm | |  |
| Počet kusů | | **1** |

**42. Mikroporty, bezdrátový mikrofon**

Základní technická specifikace:

|  |  |
| --- | --- |
|  | doplní účastník |
| **Výrobce** |  |
| **Značka a typ** |  |
| **Potvrďte, že nabízený produkt splňuje níže uvedené parametry:** | |
| Bezdrátový signál 2,4GHz |  |
| RF frekvence 2400-2483,5MHz |  |
| Dosah min. 45 m |  |
| Počet jednotek – vysílač 2x, přijímač 1x, 2x mono mikrofony, 1x stereo příjem |  |
| Integrovaná baterie s kapacitou na min 5hodin záznamu |  |
| Charakteristika mikrofonu – všesměrová |  |
| Uchycení mikrofonu svorkou |  |
| Počet kusů | **1** |

**43. Pódiový odposlech – aktivní**

Základní technická specifikace:

|  |  |
| --- | --- |
|  | doplní účastník |
| **Výrobce** | |  |
| **Značka a typ** | |  |
| **Potvrďte, že nabízený produkt splňuje níže uvedené parametry:** | | |
| 2-way bass reflex | |  |
| Min 12“ woofer / 1“ tweeter | |  |
| Výkon min 600 W | |  |
| Frekvenční rozsah: min. 65-20000Hz | |  |
| Maximální akustický tlak min. 124dB | |  |
| Vstup 1x XLR/jack | |  |
| Výstup: 1x XLR | |  |
| Počet kusů | | **1** |

**44. Dvoupásmové 7’' studiové monitory – stereo pár**

Základní technická specifikace:

|  |  |
| --- | --- |
|  | doplní účastník |
| **Výrobce** | |  |
| **Značka a typ** | |  |
| **Potvrďte, že nabízený produkt splňuje níže uvedené parametry:** | | |
| Dvoupásmové studiové monitory – stereo pár | |  |
| Zesilovač třídy D | |  |
| Celkový výkon: min. 100 W | |  |
| Max. SPL: min. 105 dB | |  |
| 7’’ basový reproduktor | |  |
| Vstup: XLR | |  |
| Počet kusů | | **3** |

**45. Kompaktní mixážní pult**

Základní technická specifikace:

|  |  |
| --- | --- |
|  | doplní účastník |
| **Výrobce** |  |
| **Značka a typ** |  |
| **Potvrďte, že nabízený produkt splňuje níže uvedené parametry:** | |
| Kompaktní mixážní pult |  |
| Minimálně 4 vstupy, z toho min. 2 vstupy XLR |  |
| Minimálně 2pásmový ekvalizér |  |
| Výstup: XLR L/R+ sluchátkový výstup |  |
| Hmotnost zařízení: max. 2 Kg |  |
| Počet kusů | **4** |

**46. Digitální stage piano**

Základní technická specifikace:

|  |  |
| --- | --- |
|  | doplní účastník |
| **Výrobce** | |  |
| **Značka typ** | |  |
| **Potvrďte, že nabízený produkt splňuje níže uvedené parametry:** | | |
| Přenosné digitální stage piano | |  |
| 88 kláves | |  |
| Kladívková mechanika | |  |
| Efektová jednotka | |  |
| Vstup pro trojpedál (Sustain/Sostenuto/Soft) s funkcí half-damper v případě pravého pedálu (sustain). | |  |
| Možnost nahrávání vlastních vzorků (samplů) | |  |
| Na výběr minimálně ze 2 různých modelů (2 různých samplů) akustických klavírů | |  |
| Hmotnost nástroje bez příslušenství: max. 23 Kg | |  |
| Včetně příslušenství: Klávesový stojan, Transportní obal/case, trojpedál | |  |
| Počet kusů | | **1** |

Zdůvodnění:

Specifikace směřuje ke konkrétnímu produktu z důvodů spočívajících v kombinaci níže uvedených klíčových parametrů. Separátně každým z nich disponují i jiný digitální piana, ale žádné nenabízí zadavatelem požadované specifikace najednou.

* Trojpedál je zadavatelem požadován z důvodu nutnosti replikace s funkcí odpovídající pedálům na reálném koncertním křídle během produkce klasické hudby.
* Možnost nahrávání vlastních vzorků je zadavatelem požadovaná z důvodu potřeby využití specifického zvuku v některých hudebních projektech, které standardně zvukové banky neobsahují. Dále je potřeba nahrazování některých akustických nástrojů během koncertů mimo budovu Fakulty umění Ostravské univerzity, které není možné v danou chvíli fyzicky převézt a je potřeba je co nejvěrněji napodobit.

**47. Aktivní PA reprobox**

Základní technická specifikace:

|  |  |
| --- | --- |
|  | doplní účastník |
| **Výrobce** | |  |
| **Značka a typ** | |  |
| **Potvrďte, že nabízený produkt splňuje níže uvedené parametry:** | | |
| Aktivní PA reprobox dvoupásmový | |  |
| Velikost basového reproduktoru: 8" | |  |
| Výkon RMS: min. 500 W | |  |
| reproduktor 8" | |  |
| Hmotnost: max 10 Kg | |  |
| Konektory XLR | |  |
| Počet kusů | | **2** |

**48. Stojan pro reproduktory**

Základní technická specifikace:

|  |  |
| --- | --- |
|  | doplní účastník |
| **Výrobce** | |  |
| **Značka a typ** | |  |
| **Potvrďte, že nabízený produkt splňuje níže uvedené parametry:** | | |
| Stojan pro PA reproboxy | |  |
| 2-dílná skládací konstrukce | |  |
| Výšková nastavitelnost | |  |
| Maximální výška minimálně 1800 mm | |  |
| 3nohá skládací základna | |  |
| Nosnost:  min 40 Kg | |  |
| Hmotnost setu: max 7Kg | |  |
| Včetně transportního obalu | |  |
| Počet kusů | | **2** |

**49. Přenosný aktivní subwoofer 15’**

Základní technická specifikace:

|  |  |
| --- | --- |
|  | doplní účastník |
| **Výrobce** | |  |
| **Značka a typ** | |  |
| **Potvrďte, že nabízený produkt splňuje níže uvedené parametry:** | | |
| typ reproduktoru – aktivní subwoofer | |  |
| frekvenční rozsah: 45–120 Hz | |  |
| maximální SPL: min. 131 dB | |  |
| basový reproduktor 15“ neodymium reproduktor | |  |
| Výkon RMS min. 1000 W | |  |
| fáze: 0, 180 ° | |  |
| Limiter: RMS, peak, termální | |  |
| Konektory: XLR | |  |
| Počet kusů | | **2** |

**50. Přenosný aktivní středovýškový reproduktor 15”**

Základní technická specifikace:

|  |  |
| --- | --- |
|  | doplní účastník |
| **Výrobce** |  |
| **Značka a typ** |  |
| **Potvrďte, že nabízený produkt splňuje níže uvedené parametry:** | |
| typ reproduktoru – dvoupásmový |  |
| frekvenční rozsah min. 49 Hz - 20 kHz |  |
| Maximální úroveň SPL: mininálně 132 dB |  |
| basový reproduktor: 15” |  |
| Horna min. 1.4” |  |
| Výkon RMS min. 700 W |  |
| řídicí jednotka min. DSP 24 Bit/48 kHz |  |
| Limiter: RMS, peak, |  |
| Konektory: XLR |  |
| Počet kusů | **2** |